ANUL X No. 2777

Ediția de seară

MARȚI 11 MARTIE 1897

Adevĕrul

Să te ferești Romîne de cuiŭ strein în casă!
V. Alexandri

ADMINISTRATIA
PASAG. BANCEI NAȚIONALE (TELEFON No. 25)

Director politic: ALEX. V. BELDIMANŬ

REDACTIA
PASAG. BANCEI NAȚIONALE (TELEFON No. 25)

Blocarea Pireuluĭ

O dată cu ediția de DIMINEAȚA a „Adevĕruluĭ" de astă-zĭ, cititoriĭ sînt rugațĭ să reclame chioșcarilor și vînzătorilor de ziare SUPLIMENTUL GRATUIT CU ȘTIRILE DE SEARĂ.

AMBELE FAZE ALE ISTORIEI GRECILOR

Luptele energice ale grecilor contra turcilor îmĭ inspiră cea maĭ mare admirațiune.

Mahomet I a intrat, în 1453, în Constantinopol, și, după treĭ anĭ, acest sĕlbatic tiran dă ordin generaluluĭ Omer pașa a pune stăpânire pe Atena.

Greciĭ, cu toată viteaza lor rezistență, nu aŭ putut rĕspinge pe aceștĭ odioșĭ sĕlbaticĭ, carĭ, din ordinul sultanuluĭ, nu-ĭ făceaŭ prizonierĭ, dar îĭ ucideaŭ atît pe eĭ cît și pe femeile și copiiĭ lor. Singurĭ venețieniĭ aŭ venit în ajutorul grecilor, avênd oare-care pretențiunĭ asupra uneĭ părțĭ a teritoriuluĭ lor.

Din acel moment greciĭ, supușĭ juguluĭ turcesc, căzură într'o stare de jălit.

Numaĭ în veacul al 18-lea, greciĭ încercară primele lor sforțărĭ pentru a revendica independența lor. Acea libertate a fost proclamată în 1830, *recunoscută numaĭ de Anglia și de Franța*, și în urmă de întreaga Europă ca stat independent.

Până în 1832, Grecia a fost guvernată de Capo-d'Istria, care, avênd simpatiĭ rusești și voind a guverna sub influența țaruluĭ, a fost împușcat de un membru al familieĭ Mavromihali.

După Capo-d'Istria, greciĭ aŭ fost chemațĭ a alege un suveran, dar sub condițiunea de a nu face alegerea lor de cît dintr'o familie domnitoare a statelor micĭ.

S'a ales bavarezul Othon, care era destinat a fi numit cardinal. Această alegere a fost o nenorocire pentru grecĭ, fiind-că acest noŭ suveran guverna sub influența Austrieĭ.

Abia la 1843, greciĭ aŭ putut obține de la suveranul lor o constituție pe care a prestat jurămînt. Othon, de și prestase acest jurămînt, nu a voit a o respecta. In anul 1862 a fost sfătuĭt de consiliul de miniștri a vizita provinciile, sub cuvînt că poporul dorea să-l cunoască. Ast-fel, în timpul călătorieĭ sale, poporul numește un guvern provizor compus din *Vulgaris, Canaris și Rufos*.—Acești treĭ patrioțĭ, împreună cu miniștriĭ, între carĭ era și Delianis, atuncĭ ministru de extrene — *coincidență stranie, acest Delian's este azĭ președinte al consiliuluĭ de miniștri*, — hotăresc detronarea luĭ Othon.

Regele, întorcîndu-se din călătoria pe care o făcuse împreună cu regina, a fost înștiințat că este detronat, și, fără a 'l lăsa să intre în Atena, aŭ pus la dizpoziția sa un vapor care trebuea să-l ducă într'un port ales de el.

In 1863, guvernul provizor, prin votul universal, a ales pe prințul Gheorghie al Danemarceĭ ca rege al Grecieĭ.

* *
*

După treĭ saŭ patru anĭ, sfioasa Rusie, văzînd pe tronul grecesc pe cumnatul moștenitoruluĭ tronuluĭ Angliei, a izbutit, prin ministrul plenipotențiar rus din Atena, a căsători pe regele George cu fiica mareluĭ duce Constantin, fratele defunctuluĭ împĕrat Alexandru al 3-lea.

Această unire nu împedică pe Rusia de a bombarda azĭ pe cretanĭ. Henri Rochefort, în ziarul sĕŭ *L'Intransigent*, asigură pe cetitoriĭ sĕĭ că *regina prin o telegramă cifrată conjură pe Țarul a nu bombarda pe nenorocițiĭ cretanĭ*.

Bombardarea care durează și azĭ dovedește că Țarul are inimă, care nu se induioșează de nenorocirea cretanilor, pe carĭ îĭ lasă a fi împușcațĭ de descendențiĭ luĭ Mahomet.

Purtarea brutală a Franciei față de nenorociții cretanĭ mă surprinde, căcĭ, *timp de maĭ multe secole, a fost soldatul creștinizmuluĭ, și astă-zĭ guvernul, cu Felix Faure în frunte, a făcut din Franța geandarmul islamismuluĭ.*

Greciĭ nu trebue să cedeze, căcĭ acele șase puterĭ marĭ nu pot să lucreze la dispariţiunea, de pe carta Europeĭ, a miculuĭ stat grecesc.

Ar fi cea maĭ rușinoasă faptă a acestuĭ sfîrșit de veac!

Ar fi cea maĭ ignobilă lașitate din partea a cincĭ suveranĭ și din aceea a prezedintelul Republiceĭ franceze!

*
* *

Adresându-mă către poporul grec și către armata greacă le amintesc numele acelora carĭ aŭ făcut dintr'o provincie turcească un regat.

Colocotroni, Marco Botaris, Mavrocordato, Mavromihalis, Const. Canaris, Capo-d'Istrias și mulțĭ alțiĭ, carĭ aŭ pus în 1827, prin bravura lor, temelia regatuluĭ grecesc.

Gândiți-vă la aceștĭ eroĭ, fundatoriĭ patrieĭ voastre, și urmațĭ azĭ măreţul exemplu ce vi l'aŭ dat, luptîndu-se anĭ întregĭ pentru a zmulge patria lor din murdarele ghiare ale odiosuluĭ descendent al luĭ Mahomet.

Alex. V. Beldimanŭ.

Vederĭ din Atena



Parlamentul grec

SATIRA POLITICA

Șeful fără șefie!

Mitiță Souza este ca frunza, adică este șef ca frunza pe apă.

Tribulațiile acestuĭ individ sînt atît de ciudate, în cît, dacă I-aĭ urmări viața politică, de cînd a făcut vestitele ploconelĭ Ungurilor și pînă cînd a dat chix cu demisiunea de la Senat, aĭ putea constata că micul bărbat are atîta autoritate în partidul liberal, cîțĭ iepurĭ sînt la biserica Crețulescu.

Mitiță, totușĭ, se intitulează „șef", însă șefia luĭ se aseamănă cu rangul militarilor pușĭ în disponbilitate, orĭ trecuțĭ la pensie.

In adevăr, colonelul pensionar, urmează a fi colonel, de aceea și Mitiță, de și nimenĭ nu maĭ dă două cepĭ pe dînsul, se intitulează încă „șef".

Vax.

Legea de exproprierĭ

La Senat, s'a dat o mică luptă asupra legeĭ de exproprierĭ. D. Grădișteanu a combătut dispozițiunea care trece asupra tribunalelor ordinare prerogativele juriilor actuale, iar D. Crătunescu a făcut același lucru.

Amîndouĭ Dumnealor s'aŭ pus pe terenul principiilor abstracte și aŭ făcut absolută abstracțiune de alte interese serioase, precum și de exploatarea fără frîŭ la care se dedaŭ uniĭ proprietarĭ precum și uniĭ avocațĭ.

D. Grădișteanu plînge, în aparență, pe mormîntul principiilor călcate; în realitate, plînge dispariția mănoaselor juriĭ carĭ procură avocaților specialiștĭ în materie, resurse fără sfîrșit.

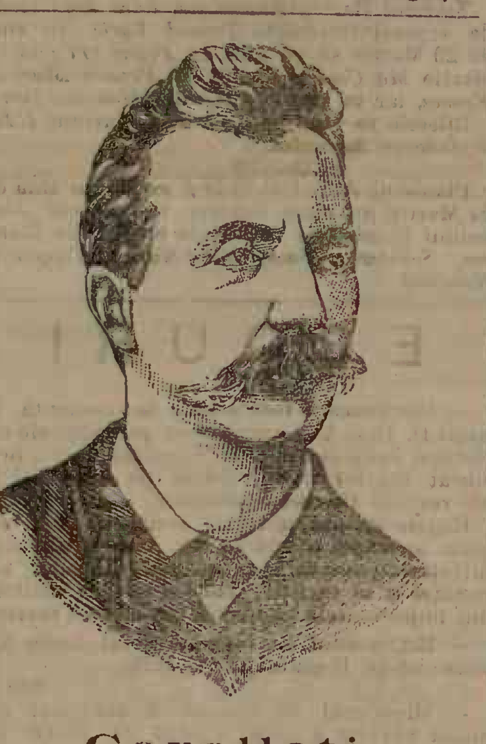
In adevăr, aceste juriĭ create pentru a încongiura cu maĭ multe garanțiĭ proprietatea, degeneraseră în cele din urmă, prin a fi numaĭ niște instrumente de exploatare și de jaf. Aceĭ carĭ cunosc maĭ de aproape pagubele suferite de primăria Capitaleĭ cu ocazia exproprierilor pentru bulevarde cît și sumele pretinse Căile Ferate pentru construirea găreĭ centrale, pot afirma că aceste juriĭ aŭ ajuns o adevărată plagă.

Foarte bine a făcut, prin urmare, guvernul de a prezintat legea desființătoare a juriilor. Tribunalele ordinare, carĭ judecă toate interesele, pot foarte bine și sînt destul de competente ca să aprecieze și exproprierile; ceva maĭ mult, pe cînd noua dispoziție nu ridică proprietarilor nicĭ una din garanțiile oferite de actualul regim, în același timp, apără și pe exproprietoriĭ pentru utilitate publică.

Regimul juriilor, pe lîngă că este un izvor de imoralitate, de exploatare și de îmbogățire ilicită, tot odată este, și o piedică pentru progres, căcĭ o mulțime de îmbunătățirĭ indispensabile generalitățeĭ aŭ fost împiedicate saŭ amînate numaĭ grație rapacitățeĭ maeștrilor în exproprierĭ.

Pe guvern îl felicităm pentru această lege, iar pe D. Grădișteanu îl sfătuim să dea bună pace mormintelor în carĭ zac uriașiĭ partiduluĭ liberal. Căcĭ nicĭ Rosetti, nicĭ Brătianu, nicĭ Goleștiĭ n'aŭ traficat vre-odată asupra exproprierilor pentru utilitate publică.

Dragoș.



Cavalloti
Deputat italian, filo-elen.

SITUAȚIUNEA

In momentul cînd scriem aceste rîndurĭ, cele maĭ ciudate și neverisimile știrĭ circulă prin lumea politică și trebuie să mărturisim că toate aŭ partizaniĭ lor și oamenĭ carĭ se încred în ele.

Nota caracteristică însă este aceea pe care am dat-o noĭ de atîtea orĭ: avem de a face cu un guvern cu intențiunĭ bune, dar lipsit de energie și de inițiativă.

Cu un asemenea guvern, D-luĭ Sturdza îĭ este ușor să-șĭ țească intrigile, de oare-ce este sigur că nu va întîmpina o reală rezistență. Actualul cabinet nu are curaj să atragă pe ignobil *la cîmpul deschis al unuĭ vot de încredere categoric și semnificativ și să-ĭ dea prima și ultima lecție.*

Și apoĭ nesiguranța lumeĭ politice vine și din altă pricină: regele. *Fie-care se uită îngrijorat în spre palat și așteaptă ca de acolo să vină dezlegarea. E posibil ca însușĭ regele să fie acela care sfătuiește această politică de hîrțuelĭ, care face posibilă* guerila *sturdzistă.*

Să așteptăm dar ședința de azĭ a Camerelor, care poate *ne va aduce ceva noŭ.*

C. M.

Călăiĭ Grecilor

Blocarea Creteĭ. Rezultatele blocăreĭ.—Consecințe detestabile.

Blocarea Creteĭ

Blocarea Creteĭ s'a început Dumineca dimineață. Flotele marilor puterĭ europene aŭ inconjurat insula spre a rupe ori-ce relațiunĭ între Grecia și nenorocita provincie care e dată acum pradă măcelurilor, foameteĭ și epidemiilor.

Franța și Italia, conduse de restul de sentiment umanitar ce le-a maĭ rămas, aŭ luptat o lună întreagă în contra orĭ-căror măsurĭ coercitive, dar în lupta între umanitate și egoizm, acest din urmă sentiment a ieșit victorios și aceste două state, al căror trecut este plin de fapte mărețe, aŭ cedat impulziuneĭ autocratice și barbare a Peterzburguluĭ și Berlinuluĭ și aŭ aderat în cele din urmă la blocarea Creteĭ.

Țarul Nicolae și împăratul Wilhelm îșĭ pot freca mîinile de bucurie, căcĭ planurile lor perverse aŭ reușit în parte.

Rezultatele Blocăreĭ

Rămîne acum să așteptăm rezultatele acesteĭ măsurĭ luate în contra Grecieĭ. Dar pare că rezultatele nu se vor arăta atît de iute, ci vor trece săptămînĭ întregĭ pînă ce Europa va ști dacă blocarea a avut un efect bun orĭ răŭ cu privire la Grecia și pacea generală.

Urmărind cu atențiune toate evenimentele din întregul Orient, se poate însă de pe acum prevedea că blocarea Creteĭ, ast-fel cum a fost proiectată de marile puterĭ, va avea rezultatele cele maĭ detestabile. Ea va grăbi izbucnirea unuĭ războiŭ general.

Într'adevăr, dacă Europa admitea anexarea Creteĭ la Grecia, putea cel mult să se aștepte la o contra-mișcare a bulgarilor și sîrbilor în Macedonia, mișcare care însă ar fi putut fi imediat împiedicată, considerînd numărul cel mare de grecĭ din Macedonia și apoĭ dezbinarea ce există între sîrbiĭ și bulgariĭ d'acolo. Totul s'ar fi sfîrșit printr'o mică presiune pacĭnică a Europeĭ asupra Turcieĭ, Bulgarieĭ și Serbieĭ; iar Creta, devenind o provincie greacă, ar fi fost un element de pace și de ordine în Orient.

Cu totul alta este astă-zĭ situațiunea în Orient.

Consecințe detestabile

Astă-zĭ, populațiunea din Creta dorește și va lupta vecinic pentru anexarea insuleĭ la Grecia, așa că flotele marilor puterĭ nu vor reuși a o pacifica de cît, poate, măcelărind pe toțĭ locuitoriĭ Creteĭ. Greciĭ, furioșĭ de atitudinea Europeĭ, vor încerca și de sigur vor reuși cu ușurință să răscoale Macedonia, maĭ ales că vor avea pe sub mînă și concursul comitetelor macedonene din Sofia și Belgrad. In fine, guvernele din Bulgaria și Serbia, înțelegînd că marile puterĭ europene se opun orĭ-căreĭ mișcărĭ în Orient, maĭ mult din interese egoiste de cît din iubire pentru pacea lumeĭ, vor întinde la urma urmelor o mînă de ajutor Grecilor, ca împreună să dea ultima lovitură imperiuluĭ Turc.

Marile puterĭ europene, prevăzînd aceste eventualitățĭ, aŭ și început să inziste pe lingă guvernele din Belgrad și Sofia, ca să nu ia nicĭ o parte activă în toate aceste evenimente, ci să aștepte în liniște mila împăraților Rusieĭ și Germanieĭ.

Nu știm ce va răspunde Bulgaria orĭ Serbia, dar nu trebuie să uităm că micile popoare din Orient, numească-se bulgarĭ, sîrbĭ, grecĭ, orĭ romînĭ, știŭ cît valorează promisiunile Europeĭ. Orĭ-ce vor răspunde ele nu se vor putea abține de la o mișcare ce, începută într'un moment oportun, ar stabili ordinea în Orient și ar pune o stavilă poftelor marilor puterĭ.

Momentul oportun pare că a sosit și de aceea să fim foarte atențĭ la tot ce se petrece la granițele noastre.

Vai.

Tipurĭ din Turcia



Derviș din secta Bectași

Austro-Ungar'a contra Grecieĭ

Conflict austro-grec

Paris, 8 Martie.—Se anunță din Atena Agențieĭ Havas *că guvernul grec a protestat în contra distrugereĭ corăbieĭ greceștĭ* de Sebenico. *Insărcinatul de afacerĭ austro-ungar a declarat că acest act a fost provocat de un atac precedent al schovneruluĭ grec în contra unuĭ echipagiŭ austro-ungar.*

D. Skuzès și însărcinatul de afacerĭ aŭ convenit să aștepte rezultatul anchetеĭ deschisă în această privință.

Blocarea Creteĭ

Constantinopol, 8 Martie. — Baronul de Calice, ambasadorul Austro-Ungarieĭ, a comunicat ierĭ ministruluĭ afacerilor străine prescripțiunile privitoare la blocarea insuleĭ Creta.

Pînă acum s'a concentrat la granița turco-grecească 80,000 de turcĭ. Grecia a trimis acolo 25,000 de oamenĭ.

„PE VIAȚĂ ȘI PE MOARTE"

Acesta este titlul uneĭ piese în șease tabiourĭ, care s'a jucat la Nouveau-Théâtre și în care este pusă viața generaluluĭ Boulanger.

Nouveau-Théâtre este celebru prin luptele ce s'aŭ dat acĭ între susținătoriĭ diferitelor ideĭ.

Era știut că la fie-care piesă nouă, trebuia să se întîmple bătăĭ, se schimbaŭ palme și pumnĭ. Cea maĭ mică frază, cel maĭ mic gest, provocaŭ scandalurĭ interminabile.

Mulțĭ se așteptaŭ decĭ, ca și piesa aceasta a D-luĭ Pierre Denis să provoace scandal, maĭ ales că se punea pe scenă șeful celor maĭ gălăgioșĭ francezĭ, șeful boulangiștilor, carĭ aŭ vînturat Franța timp de cîțĭ-va anĭ.

*

A sosit seara reprezintațieĭ. Aŭ defilat toate tipurile pieseĭ, însușĭ generalul într'o redingotă neagră, ce părea că nu se maĭ sfîrșește; actoriĭ aŭ azvîrlit toate atacurile violente la adresa conspiratoruluĭ neîndrăzneț și sala a tăcut.

Unde sînt bulangiștiĭ, unde sînt aceĭa carĭ acum cîțĭ-va anĭ eraŭ gata să-l ducă pe general cu calul săŭ cel negru în palatul președinteluĭ republiceĭ și să-l încoroneze ca pe un al doilea Napoleon Bonaparte?

Aŭ pierit cu toțiĭ. Boulangizmul a murit.

Franceziĭ expansivĭ și entuziașĭ aŭ uĭtat tot atît de repede pe acela care a intrat în Cameră printr'o întreită alegere, aproape un plebicist al poporuluĭ francez, după cum ca printr'un curent electric se înflăcăraseră cu toțiĭ la numele luĭ.

Aceasta este nota caracteristică a reprezentațieĭ de la Nouveau-Théâtre.

*

De sigur că dacă D. Pierre Denis ar fi pus într'o piesă pe cînd Boulanger era încă în viață, a o suta parte din critica pe care o face azĭ la adresa conspiratoruluĭ, de sigur că ar fi fost sfîșiat de lume și poate chiar clădirea teatruluĭ ar fi fost prăvălită de furia admiratorilor luĭ Boulanger.

Aŭ trecut numaĭ cîțĭ-va anĭ și se pot azvîrli toate cruzimile pe mormîntul aceluĭa care a fost un moment idealul poporuluĭ francez.

*

Piesa în sine nu are absolut nicĭ o valoare. Autorul n'a avut de sigur în vedere de cît cîștigul și a crezut că punînd în scenă un om care a fost atît de popular în Franța și maĭ ales în Paris, va atrage tot Parisul. Eĭ bine, D. Denis s'a înșelat. Boulanger nu maĭ atrage pe nimenĭ, nimenĭ nu maĭ are poftă să treacă de boulangist.

A fost o modă și a trecut, ca toate modele. Trebuia să fiĭ pe atuncĭ boulangist, toate fetele cîntaŭ „En revenant de la revue", toțĭ bărbațiĭ purtaŭ barba à la Boulanger, pălăriĭ à la Boulanger, redingote, cravate, mănușĭ à la Boulanger. Toțĭ tineriĭ umblaŭ călărĭ pe caĭ negri.

Azĭ, cel din urmă incident pasionează maĭ mult lumea, azĭ sînt alțĭ eroĭ la ordinea zileĭ și, în locul pălărieĭ à la Boulanger, franceziĭ aŭ să-șĭ puie de sigur capelă à la Vassos, pantalonĭ à la Catzias și redingotă à la fustanela luĭ Kalifronas.

*

Primul tabloŭ se petrece la cercul militar. Generalul, împins la apotheoză prin votul Parisuluĭ, care îl alege deputat, refuză să se serve de autoritatea sa pentru a face o lovitură de stat.

In tabloul al douĭlea, face cunoștință cu o Doamnă, căreĭa îĭ jură credință „pe viață și pe moarte". In următorul tabloŭ, este amenințat de procesul Inalteĭ Curțĭ, amiciĭ săĭ, maĭ înspăĭmîntațĭ ca el, îl sfătuiesc să fugă și el, din spirit de supunere, fuge la Jersey. Acĭ se petrece al patrulea tabloŭ. Amiciĭ săĭ intervin, rugîndu-l să se întoarcă în Franța, riscînd chiar de a fi ucis. El, înțelegînd că prieteniĭ săĭ îĭ scontează cadravrul și că eĭ s'ar lipsi bucuros de șeful lor pentru cîștigul lor personal, îĭ gonește.

Amanta generaluluĭ, care era deja grav bolnavă în tabloul al 4-lea, moare în acest tabloŭ și în tabloul următor generalul se sinucide pe mormîntul eĭ.

*

Autorul prezintă pe generalul Boulanger într'o lumină foarte tristă, în ce privește sentimentele luĭ față de poporul francez, al căruĭa apărător se dădea, cum și ca om politic și șef de partid. Dar partea principală în piesă o formează amorul generaluluĭ Boulanger cu D-na Kerlain. Autorul îl arată ca om pasionat în amor și dacă nu se ține de cuvînt în chestiile politice, îșĭ ține jurămîntul făcut amanteĭ.

După moartea eĭ, el se sinucide.

*

Piesa este tratată în forma melodramelor de la 1840. De aceea, de și pune în scenă un subiect foarte noŭ, totușĭ a părut tot atît de veche ca toate melodramele ce formaŭ repertoriul teatral pînă maĭ acum vre-o 20 de anĭ.

Ziarele franceze spun însă, că piesa are o scenă prea frumoasă, aceea în care generalul îșĭ gonește partizaniĭ, după ce se convinge că fac pe spinarea sa calcule meschine. Autorul pretinde chiar că această scenă e o copie exactă după natură.

Uniĭ cronicarĭ spun chiar că în întregul eĭ piesa reproduce cu fidelitate viața politică a generaluluĭ și tocmaĭ această fidelitate de re-

producere a făcut ca piesa să nu aibă o accentuată putere dramatică și să rămîe, în general, o lucrare banală.

*

După cît mi se pare mie însă, vina este mai mult a ideei care l-a călăuzit pe autor în prezintarea eroului principal. D. Pierre Denis este un dușman al generalului Boulanger și nu s'a mulțumit să-l prezinte cu defectele pe carī le avea, dar l-a lipsit și de calitățile carī l-aŭ caracterizat și carī aŭ făcut din el, la un moment dat, cel mai popular om din Franta, idolul poporului francez.

Orī-ce s'ar zice, un om cu desăvîrșire ordinar și absolut fără nicī o calitate nu poate să ajungă a fermeca un popor întreg.

Actorul care l-a reprezintat pe generalul Boulanger a avut grija de a-și face figura așa cum o avea generalul.

Cînd a apărut în scenă, o damă a exclamat:

— Ce frumos e, e mai bine ca cel-l'alt!

Și noi pretindem că femeile sînt schimbătoare! Numai o femeie și-a adus aminte cu toate acestea de general. A! dar l-a găsit mai bine pe cel de pe scenă. Aceasta înseamnă că proverbul e vecinic adevărat: „Les absents ont toujours tort".

T.

Impresiuni și Palavre

Chițibuș mîntuitorul

Da, da, nu rîdeți! Am ajuns și eŭ mîntuitor de vieți. De ce, adică, toată slava să fie pentru Crist și din ea să numai împărtășesc și eŭ? Cum mă vedeți pe mine, băiat fără de pretenție, am scăpat o viață omenească. Să nu credeți însă c'am făcut vre-un act de eroizm extra-ordinar. Nu m'am aruncat în apă ca să scot pe o nefericită care să înneca zbătîndu-se în valurī. Aș fi foarte plictisit cînd mi s'ar întîmpla așa ceva, de oare-ce nu știŭ să înot. Nu m'am aruncat în mijlocul flacărilor ca să scot un copil uitat în cancilea și nu m'am întors cu el sănătos ca să-l redaŭ mameī disperate. Nu am făcut cum fac cîinii St. Bernard, carī ridică din ghețurile Alpilor pe drumeții rătăciți și înghețați; în sfîrșit nu am scăpat nicī măcar: „din ghiarele uzureī, vre-o copilă din popor".

Fapta mea este mult mai simplă, mai prozaică și mai banală. Acum cîte-va lunī, am primit o scrisoare iscălită *Gema*, în care o tînără soție abandonată de *'mielul'* gemea cu lacrimī amare asupra infidelității soțuluī și mă vestea că se va sinucide. *Chițibuș*, cum tot-d'a-una este gentil cu damele, s'a grăbit să-ī răspundă.

Ce i-am răspuns? Vedeți, aici este greŭ. Ar trebui să răsfoiesc colecțiunea *Adevĕrului* și—cum sînt strănepot al divului Traian — 'mī-e grozav de lene. Ce I-am răspuns, nu știŭ; dar esențialul e că am răspuns și că din această *palavră* soțul infidel a aflat în ce stare sufletească este jumătatea luī și cum e gata să se piardă. Se vede că acest cetățean romîn—dacă nu va fi altă liftă străină—e un băiat sentimental, așa că s'a făcut om de ispravă, s'a împăcat cu soția luī și a făcut-o să uite în brațele luī moartea, în ghiarele căreīa dînsa voīa să se arunce.

Azī *Gema*, după atîtīa lunī de fericire, și-a adus aminte că eŭ sînt cauza involuntară a fericireī sale și-mī scrie o scrisoare de mulțumire.

Intre noī fie zis, corespondenta mea, în chip foarte ciudat își manifestează recunoștința, de oare-ce mă sfătuiește *să mă însor!*

Poftim de te maī încrede în recunoștință și să maī facī altă-dată bine!

Orī-cum ar fi, sub-scrisul a salvat o vīață omenească, a ajuns mîntuitor și aceasta, pentru două-zecī și patru de ore, este gloria și mîndria luī!

Amin!

Chițibuș.

Revista cărților

Les programmes illustrées des Théatres & des Cafés-concerts. Un caiet lunar de cîte 5 reproducțiunī în colorī a celor maī frumoase programe ilustrate, cărțī de invitațiune, menuurī, cuverturī ilustrate, etc., etc. Editura librărieī Nilsson din Paris. 1 leŭ și 50 fascicula.

Azī, moda este spre afișul ilustrat. Afișele banale de altă dată sînt înlocuite prin opere de adevărată artă, pe carī le desemnează adevărații artiștī. Pentru ca aceste micī capo-d'opere să nu se piarză, librăria pariziană Nilsson, a întreprins reproducerea și colecționarea lor.

Ca un exemplu despre interesul acesteī publicațiunī, putem cita sumarul fasciculeī întîī: *Programul* Cafeuluī-concert *Scala*, de Misti; *Invitațiunea pentru balul incoherenților* de *Neumont; Programul Teatruluī Liber* al luī *Antoine* (1893—1894) de Toulouse-Lautreau; Programul *Olympieī* de Misti; *Proiect de program*, de Roubile.

In depozit în „Sala noastră de Depeșī".

CRONICA

Comparație...

Un bine-voitor, ca să facă plăcere sub-semnatuluī, îmī adresează o scrisoare—firește pentru a fi dată la lumină — cu următorul cuprins:

Era o dată un țigan, care venea la cumătrul său,—un romînaș fruntaș din sat—dar tot-d'a-una cînd știa că familia cumătruluī șade la masă.

Țiganul, politicos, ura tot-d'a-una: — Bună masa, cumetre.

Cumătrul încă politicos, de silă dacă nu de bună-voie, îī răspundea:

— Poftim la masă, cumetre".

Țiganul nu aștepta să-ī maī chieme încă o dată și de loc se punea la masă și mînca, bietul, cît șeapte. Insă cumătruluī nu-ī prea venea la socoteală vizitele pe vremea meseī din partea țiganuluī și cu atît maī puțin ca țiganul alegea din mîncărī tot ce era maī bun.

Cumătrul se înțelese într'o zi cu familia sa, că dacă va maī veni țiganul pe vremea meseī, să-l apuce unul de o mînecă și altul de alta, și zmincindu-l din dreapta și din stînga, să-l poftească, dar fără să-l împingă spre masă, pînă î-or rupe mînicele.

Și așa s'a întîmplat. Țiganul, amețit de atîta poftire la masă de către cumetriī luī, s'a zmincit din mîinile lor, zicînd:

— Lăsați-mă la dracu, că zăŭ nu-mī e foame; dar lăsați-mă, fir-ațī aī draculuī de cumetri, că mi-ațī rupt mînicele.

Și o rupse de fugă, măcar că cumetriī tot maī strigaŭ după el:

— Poftim la masă, cumetre!

De atuncī țiganul n'a maī venit pe vremea meseī la cumătrul său.

Mie mi se pare că tocmaī așa o pățește bietul D. Sturdza, care se poftește la masa politică ne chiemat și ne dorit de cumetriī săī politicī, iar ospătariī, de politeță—că nu aŭ încotro—îl poftesc cu jumătate gură.

Și facă așa!

Bac.

Chestiunea orientală

Conferința D-luī V. G. Morțun

Erī, la orele 2, a avut loc în sala Hugo conferința D-luī V. G. Morțun.

Pe la orele 1, sala era literalmente plină de lume. Lojile eraŭ toate ocupate de multe Doamne. Toată colonia greacă era de față și a primit cu aplauze prelungite pe D. Morțun.

*

D. Morțun își începe conferința cu cuvintele: Noī, socialiștiī, sîntem datorī a întinde tot-d'a-una mîna acelor carī suferă și se luptă în contra asupritorilor lor. Mulțī cred că ce ar putea ajuta o voce atît de slabă ca a noastră a Romînilor, în favoarea uneī chestiunī atît de importante ca chestia cretană.

E însă datoria noastră ca prin o vorbă bună, printr'un îndemn bărbătesc, să încurajăm pe greciī carī luptă cu atît curagiŭ pentru libertate.

*

D. Morțun se întreabă care este rostul fie-căruī stat din orientul Europeī, și constată îndată că dacă vre-un popor din Peninsula Balcanică s'a achitat maī bine de destinația sa, acela e poporul grec, care, prin filosofiī și artiștiī săī din antichitate, a cultivat și a dus spre progres nu numaī întregul Orient, dar și întreaga lume.

Vorbește de istoria Grecieī și arată cum Miltiadi, Leonida, Temistocle și alțī eroī grecī aŭ scăpat Europ de invazia barbarilor asiaticī.

In antichitate, Greciī aŭ luptat cu un curagiŭ indescriptibil. Mamele soldaților conduceaŭ pe braviī ostașī pînă la porțile Sparteī și le ziceaŭ:

„Iată scutul, săŭ te întorcī cu el, orī să te aducă pe el, dar să nu viī fără el". Ast-fel știaŭ femeile elene să încurajeze la luptă pentru patria lor iubită.

*

Oratorul critică cu cea maī mare asprime atitudinea guvernelor marilor puterī europene, carī atît în coloniile lor cît și la streinī încurajează sclavia și imoralitatea și carī prin urmare nu pot să se opună barbariilor turceștī.

Guvernele marilor puterī europene vorbesc mereŭ că pacea nu va fi turburată și că vor scuti Europa de cruzimile unuī războiŭ general.

Această grijă a guvernelor Europeī nu este consecința bunătățeī, ci e provenită dintr'un egoizm nerușinat. Marile puterī europene staŭ ca niște lupī flămînzī împrejurul unuī hoit, care este imperiul turc. Fie-care din ele caută să pună mîna pe o bucată maī mare din rămășitele acestuī imperiŭ și de aceea se silesc să astîmpere și să dezbine pe micile popoare subjugate, pentru a le putea înghiți maī lesne.

*

Conferențiarul analizează cauzele stăreī actuale a imperiuluī turc și arată cum vecina Rusie s'a opus pe sub mînă orī căreī reforme în Turcia și cum ea a fost cauza neîndeplinireī promisiuneī sultanuluī Abdul Hamid de a introduce sistemul constituțional în Turcia.

Rusia voiește să ia Constantinopolul, dar credețī că se va mulțumi numaī cu acest oraș? Nu, ea se va întinde și va coprinde întregul Orient. Se vorbește despre o confederație slavă. Dar ar trebui ca veciniī noștri de la Dunăre să înțeleagă că Rusia nu caută de cît s'-și îndeplinească scopurile eī infame.

Vorbește în favoarea uneī republicī a tuturor statelor din Peninsula Balcanică. Compară Svitera cu viitoarea confederație balcanică.

Intr'o perorație admirabilă și plină de entuziasm, D. Morțun spune că toțī trebuie să fim pentru salvarea micilor popoare.

V.

CHESTIUNI EXTERNE

Afacerea cretană

Blocarea Creteī

Canea, 9 Martie. — Blocarea s'a notificat peste tot. Se crede că dacă corpul coloneluluī Vassos nu va fi rechemat în curînd, nu o să maī poată găsi mult timp nutrimente în țară.

Starea măreī nu permite debarcarea trupelor franceze.

Treī soldațī turcī surprinșī pe cînd prădaŭ o casă creștină la Hallepa, aŭ tras asupra uneī patrule muntenegrene, care a ripostat omorînd un turc. O altă casă a fost prădată de niște refugiațī din Selino, instalațī la Canea.

Conflict greco-turc

Atena, 9 Martie.—Poarta n'a răspuns încă la protestarea Grecieī în privința fortificărilor ridicate pe coastele golfuluī Ambracie.

D. Onu, ministrul Rusieī, s'a întors.

Alpheios a sosit la arsenalul din Salonic.

Șease sute de soldațī francezī aŭ sosit în baīa Suda.

ȘTIRI TEATRALE

Turneul Baron-Lender și-a fixat deja zilele de reprezintațiunī la *Teatrul Lyric*. In ziua de 29 Martie se va juca *Le Fiacre 117*; în 30 Martie *Ma Cousine*; în 31, *Le Premier Mari de France*, iar în ziua de 1 Aprilie, *Monsieur Betry*.

Biletele se vînd deja în hala ziaruluī *L'Indépendance Roumaine*.

*

Pianistul Alfred Grünfeld va da în ziua de 24 Martie un mare concert în palatul Ateneuluī Romîn. Se vor cînta bucățī din *Beetoven, Schubert, Bach, Saint-Saënes, Chopin* și *Grünfeld*.

ECOURI

— Duminecă a fost primit în audiență la palat D. Dim. Constantinescu, președintele societățeī institutorilor din Capitală, care a prezintat regeluī cele 2 volume pe anul I și II ale revisteī *Convorbirī didactice*.

Regele s'a arătat foarte mulțumit și a reținut aproape o oră pe D. Constantinescu, întreținindu-se cu D-sa asupra mersuluī societățeī și al revisteī, cum și asupra multora din importantele publicațiī ale acesteī reviste.

— Erī, a avut loc logodna D-luī Leon Sanielevicī cu D-șoara Adella Iuffe.

890.

— Ministerul de interne a autorizat comuna Severin a primi legatul de 70.000 leī lăsat de defunctul Cîrjeu pentru întreținerea maī multor paturī în spitalul comuneī.

Aniversarea împăratuluī Wilhelm I

Berlin, 9 Martie.— Orașul este decorat în mod minunat și pe străzī domnește o animație vie. In toate bisericile s'aŭ celebrat serviciī religioase în memoria împăratuluī Wilhelm I.

Majestățile lor imperiale, prințiī, principesele și oaspețiī princiarī străinī aŭ azistat la serviciul divin celebrat la biserica ce s'a ridicat în memoria luī Wilhelm I.

Peste tot s'aŭ ținut discursurī, făcînd ologiul meritelor împăratuluī defunct.

La amiazī, împăratul, în capul companieī drapeluluī, a condus drapelele și stindardele regimentelor al căror șef era Wilhelm I, de la gară la palatul fostuluī împărat, în mijlocul entuziasmuluī uneī mulțimī enorme.

La amiazī s'aŭ ținut ședințe comemorative la Reichstag, la universitate și la primărie.

Președintele Reichstaguluī, reamintind meritele neuitătoare ale luī Wilhelm I, a exprimat ferma convingere că fie-care va da concursul săŭ la soluțiunea sarcinelor întreprinse de împăratul defunct, într'un sentiment de credință nestrămutată pentru împărat și imperiŭ și pentru prosperitatea Germanieī. Oratorul a terminat discursul săŭ prin strigătele, de: Trăiască împăratul! trăiască imperiul! repetate cu entuziasm de toată adunarea.

Impăratul a anunțat că toțī șefiī statelor federate ale Germanieī aŭ decis să confereze armateī întregī cocarda germană ca semn de unitate cîștigată de Patrie.

Impăratul a decis creīarea uneī medaliī de bronz, făcută cu metalul tunurilor, luate de la inimic, în memoria împăratuluī Wilhelm I.

Alegerile în Italia

Roma, 9 Martie. — Pînă acum se cunosc 111 rezultate ale alegerilor. S'aŭ ales ales: 72 ministerialī, 16 opozanțī constituționalī, 6 radicalī și 8 socialiștī. Sînt 9 balotage. D-niī di Rudini, Branca, Gianturco, Luzzati, Guiciardini, Brin, Primetti, Sossino și Crispi sînt aleșī. La Roma s'aŭ ales: Baccelī și Santin aī opozițieī constituționale; Barzilai și Mazza, radicalī. Intre D-niī Torlonin, ministerial și Zuccari, republican, este balotagiŭ.

OFICIALE

D. Crivețianu, directorul prefectureī județuluī Prahova, a fost însărcinat a gira afacerile prefectureī pînă la numirea unuī prefect titular, în locul D-luī maīor Handoca, demisionat.

REPORTAGIU

Din Capitală

Poliția de siguranță a prins ierī pe indivizii Ion Vasile, Costache Marin și Niță Ion, bănuițī că ar fi evadat din penitenciarul Ocnele Marī.

Din Țară

Comerciantul Mihaī Mira, din Sulina, s'a sinucis, strangulîndu-se.

Nenorocitul avea datoriī de peste 200 de miī de leī.

Locuitorul Mihaī Radu, din comuna Podenī, județul Mehedințī, din cauza uneī loviturī de secure ce a primit de la Constantin Hoter, din comuna Cireș, a încetat din vīață pe cînd era transportat la spitalul Baīa-de-Aramă.

Criminalul a fost arestat.

Evenimentele din Orient

Pregătirile Turcieī

Neue Freie Presse scrie următoarele din Salonic: Situațiunea la granițele Macedonieī devine din zi în zi maī acută. Trupele turceștī întîmpină marī greutățī, din cauza cetelor de insurgențī carī, ascunșī în munțī, atacă pe turcī. Zilnic se întîmplă ciocnirī sîngeroase între trupele turceștī și insurgențī. Turciī suferă pierderī foarte marī.

Spitalul din Salonic a fost din noŭ mobilat și pregătit pentru războī. El are astă-zī peste 1,000 de paturī. Deasemenea aŭ fost transformate în spitalurī toate casele maī marī din Salonic.

Rechizițiunea cailor se face cu mare activitate.

Armata turcă

In lagărul grecilor din Larisa aŭ sosit prăpădițī de oboseală un major turc, douī ofițerī inferiorī și 21 soldațī dezertorī, descriind cu culorile cele maī detestabile starea armateī turceștī.

Averoff

Marele donator Averoff din Egipt e dăruit guvernuluī grec 60,000 uniforma pentru armată.

Greciī contra Rusieī

Din Atena se telegrafiază ziaruluī german Koelnische Zeitung *că acolo se observă pe zi ce trece o mare nemulțumire în contra Rusieī. Ziarele greceștī spun chīar că explozia de pe vaporul rus „Sissoje Velikje" este o pedeapsă de la Dumnezeŭ pentru bombardarea în contra grecilor din Creta.*

Ordinul sultanuluī

Valiiī din Macedonia aŭ primit ordin de la sultan ca să păzească liniștea în districtele lor și să înăbușe cu armele orī-ce mișcare revoluționară.

Colonelul Vassos

Colonelul Vassos a adunat la Spahia în Creta, nutrimente și munițiunī pentru maī multe lunī. Trupele greceștī din insulă așteaptă dar în liniște evenimentele și se instalează din ce în ce maī mult în Creta, unde indroduc sistemul grec de guvernămînt.

Protestul Grecieī

Guvernul grec a protestat contra scufundăreī vaporuluī grec de către încrucișătorul austriac *Sebenico*.

Grecia își susține protestul pe motivul că Europa nu putea începe o campanie distructivă în contra Grecieī pînă ce nu începea maī întîī blocarea.

Atitudinea regeluī George

Frankfurter Zeitung *află din sorginte palatistă din Atena, că regele este hotărît a provoca un războiŭ între Grecia și Turcia.*

Familia regală din Atena, nu este de loc descurajată, ci din contră lucrează din răsputerī, că dacă nu ar reuși cu chestia cretană, să întreprindă o nouă mișcare mult maī periculoasă pentru Europa.

Nu se știe care este surpriza ce o pregătește Europeī regele George.

Atitudinea Bulgarieī

Generalul bulgar în rezervă Nicolaeff, președintele comitetuluī revoluționar macedonean, a fost chemat în activitate și numit aghiotant al prințuluī Ferdinand.

Generalul Nicolaeff este vice-președintele partiduluī liberal radoslavist din Bulgaria, așa că chemarea sa în activitate se crede că este un indiciŭ că guvernul D-luī Stoiloff maī are puține zile de trăit, așa că în politica externă a Bulgarieī se va produce o mișcare radicală.

Val.

Cronica teatrală

Marioara

Sîmbătă seara s'a jucat la Teatrul Național două piese de Carmen Sylva. Una dintre aceste piese, „Ullranda", se joacă pentru a doua oară și am vorbit despre ea după prima reprezintație, de aceea nu voī maī reveni.

„Marioara", care s'a dat Sîmbătă pentru prima oară, este, după părerea mea, cea maī bună piesă a Carmen Sylveī. In această piesă, regina apare în toată puterea talentuluī eī, și e nu numaī poetă, dar și dramaturgă abilă.

Ceea-ce am să relevez în primul loc, este simplicitatea cu care a tratat subiectul, nota pur țărănească în care se oglindește cu atîta natural chipul de a iubi, de a suferi, de a trăi, într'un cuvînt, al țăranuluī nostru.

Sînt în „Marioara" scene de o rară frumusețe și de sigur dacă piesa aceasta s'ar reprezinta în romînește, ar avea un succes foarte mare.

*

Dar să daŭ în cîte-va cuvinte subiectul pieseī.

Scena se petrece la iară. Sîntem în fața uneī locuințe țăranești, înconjurată de arborī; în mijloc, un puț cu cumpănă; în dreapta, un coșar.

Douī frațī, Marin și Tudor, se odihnesc în grădină, cel d'întîiŭ în fața caseī, cel d'al-doilea ascuns după e claīe de fîn.

Marioara vine, ea își spune codruluī dragostea care îī zbucīumă pieptul, și ca un ecoŭ îī răspunde vocea luī Tudor, care pronunță numele eī. Marioara īa vocea luī Tudor drept glasul codruluī.

Această scenă poetică e de o gingășie care îțī transmite impresia fioruluī dulce al amoruluī.

FOIȚA ZIARULUI „ADEVĔRUL"

29

PE DRUMUL CRIMEI

Partea a doua

PE DRUMURILE MARI

V

— Dar ce?

— Nu, tu m'aī îmbătat. Cînd te uițī la mine, simt o căldură la inimă așa ca și cînd aș fi băut cincī-zecī de sticle cu vin.

Și-ī înconjură mijlocul, o atrase la dînsul și o sărută în gură.

Atuncī, ca și cînd ar fi rănit-o, talia i se înțepeni, se lungi; îl respinse și-și șterse gura.

Dreaptă, se uĭtă la el, îngrozită.

— Ce te-a apucat, D-le Mabillot?

Dînsul bolborosi, înaintînd cu brațele întinse:

— Te iubesc... vezī bine că te iubesc!

O văzu că se apropie de ușă.

Se repezi ca să-ī împiedice drumul, dar fu maī iute de cît dînsul și o deschise.

Atuncī se păru că se potolește.

— Și mă părăseștī, Bertina?

— Firește, D-le Mabillot, acuma mă îngrozeștī.

— Haide, închide ușa și vino de șezī lîngă mine... Nu fiī proastă. Am banī strînșī. Țī-ī daŭ ție, ca să-țī cumperī rochiī frumoase și o să fiī cea maī mîndră din toată fabrica.

— Și ce trebuie să fac pentru asta?...

Nu răspunse de cît printr'un rîs ciudat și înaintă spre dînsa, strălucindu-ī ochiī.

Ea se dete cîțī-va pașī îndărăt.

Dînsul se opri ca s'o împiedice de a fugi.

— Fiind că nu vreī să-mī răspunzī, îī zise ea, am să vorbesc eŭ. Țī-aī închipuit că aș putea să fiŭ metresa D-tale, nu-ī așa? Sînt frumușică, o știŭ, căcī mi s'a maī spus. Și apoī ar fi fost așa de lesne cu mine!! N'am nicī tată, nicī mamă ca să mă apere, nicī frate ca să mă răzbune! N'am pe lîngă mine nicī pe bietul Charlot, care m'ar proteja în potriva D-tale, sînt sigură, orī cît e el de tînăr... Te-aī gîndit la toate astea... Iată de ce te arătaī așa de blînd, de cît va timp. Inteleg eŭ bine, înțeleg... Adio, D-le Mabillot...

— Bertina! Bertina! zise sălbatec.

Palidă cumplit, ochiī eī marī străluceaŭ de groază și mînie.

Buzele îī tremuraŭ.

Și ast-fel era și maī frumoasă încă.

— Ce vreī cu mine?

— Ascultă... ceea ce vreaŭ, aī spus-o tu însățī... Inainte de a refuza, gîndește-te bine, fiind că țī-o spun încă odată; o să țī se întîmple nenorocire! M'aī auzit?

— Te-am auzit, da, D-le!

— Și ce răspunzī?

— Răspund că: Nicī odată! Nicī odată!...

Și fugi.

Omul din pragul ușeī murmură cu pumniī strînșī:

— Păzește-te de Mabillot! Păzește-te!

Trecu o lună.

Intr'o dimineață Mabillot îī zise:

— Bertina, vino puțin, te rog.

Era singur în atelier.

Dînsa se apropie sfioasă.

— Du-te pînă la mine acasă... și cere de la Denisa registrul cel roșu pe care l-am uĭtat pe masă ca să mi-l aducī la biuroŭ.

In momentul acela intrară niște lucrătorī.

Profită ca să repete cererea pe care ceī-l'alțī o auziră, căcī Mabillot părea că înadins vorbește tare.

— Mă duc numaī de cît, D-le Mabillot.

Și plecă în adevăr.

Contra-maestrul zîmbi răutăcios cînd o văzu depărtîndu-se.

Pe urmă intră în biuroŭ.

Bertina mergea repede, asigurată că nu era urmărită de către Mabillot.

Ajungînd la Mabillot acasă, intră.

In camera unde prînzise cu Mabillot nu era nimenī.

Strigă:

— Denisa! Denisa!

Nicī un răspuns.

Bătrîna, de sigur, se dusese unde-va.

Văzu atuncī pe masă un registru mare, roșu.

Il puse sub braț și se întoarse la fabrică.

Mabillot o aștepta în biuroŭ.

— Acesta-ī, D-le?... Nu era nimenī acasă.

— Bine, zise, îțī mulțumesc.

Fata se duse în atelier.

Toată ziua Mabillot nu se văzu.

Seara la plecarea lucrătorilor, Bertina se întîlni cu dînsul sub poartă.

— Bertina?

— D-le Mabillot!

— Eștī tot rea?

— Nu sînt rea, D-le Mabillot.

— Te-aī gîndit la ceea ce țī-am cerut?

— Oh! nu, D-le Mabillot, ca să mă gîndesc la asemenea lucrurī ar trebui să fiŭ nehotărîtă, și în acest caz aș fi o fată necinstită.

— Atuncī ultimul tăŭ cuvînt?

— Il cunoștī: Nicī odată!

— Bine. E probabil că ziua de mîine o să te facă să-țī schimbī părerea, frumoasă Bertino!

— Nu e probabil de loc.

— Pe mîine, dar!

Și ea plecă.

Ziua de mîine?

Ce a vrut să zică?

Se înșelase ea oare crezînd că Mabillot uĭtase?

La Placide, casa era goală.

Julien care era maī bine, petrecea după-prînzurile la o vecină care îngrijea de dînsul, iar Placide nu se întorsese din sat.

Toată noaptea nu închisese ochiī gîndindu-se la ziua de mîine.

A doua zi, se duse la atelier.

Tremura din tot corpul, intrînd.

Totușī de o cam-dată nu se petrecu nimic noŭ.

Pe la zece ore, Mabillot, împotriva obiceīuluī săŭ, nu se arătase încă prin fabrică.

Nu-l văzuseră nicī în biuroŭ.

La ora aceea se aflase de la Denisa, că Mabillot fusese victima unuī furt.

I se furase un ceasornic și un lanț de aur.

Ceasornicul și lanțul — dăruite de D. Laverpol, directorul fabriceī — costaŭ cincī saŭ șease sute de francī.

De sigur că Mabillot se dusese la Manbeuje ca să reclame.

Vestea pătrunsese prin toate atelierele și Bertina o afla și ea ca toată lumea.

Nu dădu nicī o importanță faptuluī.

La amiazī, Mabillot se înfățișă.

Lucrătoriī îl întrebară.

— Foarte adevărat, zise... Atîrnasem ceasornicul și lanțul de un cuĭŭ lîngă sobă, în sala de mîncare... Erī, am uĭtat să-l iaŭ și cînd m'am întors acasă nu maī era... De alt-fel ierī era ziua uĭtărilor pentru mine... Uĭtasem și un registru, și a trebuit să trimet pe Bertina ca să mi-l aducă.

Și de odată, ca și cînd ar fi fost izbit de această amintire, zise:

— Bertina! A fost acasă la mine și nu era nimenī... Ea să fie?...

Făcuse această reflecție cu vocea tare și lucrătoriī îl auziră.

Se știu numaī de cît în atelier că Bertina era bănuită.

Numaī ea nu știa nimic.

Iși isprăvise dejunul, cînd de odată Mabillot se duse la dînsa.

Lucrătoriī se opriră.

Toată lumea ascultă cu băgare de seamă, emoționată.

Bertina simți că se îngălbenește.

O presimțire îī strînse inima.

Contra-maestrul zise cu binișorul, aproape cu duīoșie:

— Bertino, am să te întreb ceva... să-mī răspunzī lămurit... fără ezitare!...

— N'am obiceiŭ să mint, D-le Mabillot.

— Ierī te-am trimis la mine acasă.

— Da, ca să-țī aduc un registru pe care îl uĭtaseșī.

— Bine.

Și întorcîndu-se către lucrătorī zise:

— Auzițī și voī?

Apoī se adresă feteī:

— La mine nu era nimenī....

— Nimenī, țī-am spus...

— N'aī observat dea-supra meseī unde era registrul, ceasornicul meŭ de aur, atîrnat în perete împreună cu lanțul?

— N'am băgat de seamă. Nu m'am ocupat de cît de registru.

— Cînd am plecat dimineața de acasă, ceasornicul era acolo; cînd m'am întors însă după o oră ceasornicul și lanțul periseră.

— E o nenorocire, D-le Mabillot, zise fata tremurînd.

— Tu le-aī furat?

— Oh! D-le Mabillot!

(Va urma).

Premiŭ artistic

Dorind a face plăcere și în acelaș timp a fi folositorĭ cetitorilor ADEVĔRULUI, am pus la cale în unire cu directorul uneĭ asociațiunĭ de pictorĭ francezĭ o combinațiune de premiĭ artistice, carĭ, sîntem sigurĭ, vor fi bine apreciate de publicul cunoscător în ale arteĭ pictorale.

In pagina a IV-a a număruluĭ de astă-zĭ, cetitoriĭ pot găsi amănunte și explicațiunĭ în privința acestuĭ noŭ premiŭ pe care îl oferim cetitorilor ADEVĔRULUI.

Amîndouĭ frațiĭ o iubesc pe Marioara, dar ea îl ĭubește pe Tudor.

Marin, fratele maĭ mare, este maĭ îndrăzneț. El, convins din bunătatea cu care îĭ vorbește de obiceiŭ Marioara, că ea îl iubește, spune frateluĭ săŭ dragostea luĭ pentru Marioara și că ea îl ĭubește. Și, ca să-ĭ dea o dovadă, se duce, bate la fereastra eĭ și o chĭamă afară.

Tudor pleacă ca să nu aĭbă dovada sigură de nenorocirea luĭ.

El e convins că Marin spune adevărul și se hotărește să-șĭ înăbușe în piept amoru-ĭ nemărginit.

Marioara apare la fereastră și e surprinsă cînd vede pe Marin.

Acĭ este ĭarășĭ o scenă prea frumoasă. Pe cînd Marin îĭ vorbește de amorul săŭ și îĭ spune că a vorbit și cu fratele săŭ despre aceasta, Marioara cearcă să afle care e răspunsul luĭ Tudor, se silește să descopere în spusele ĭubituluĭ pe care i le repetă Marin, urmele amoruluĭ împărtășit.

Fete și țăranĭ trecînd la muncă găsesc pe Marioara stînd de vorbă cu Marin, văd chĭar cum acesta o apucă de mijloc. Marioara este pentru tot satul amanta luĭ Marin, ea trebuĭe să devie soția luĭ, maĭ ales că Tudor e hotărît să nu-ĭ maĭ vorbească de amorul săŭ.

Actul I iŭ se sfîrșește cu o scenă între Marioara și mama eĭ, scenă în care fata vrea să afle de la Marin care e amorul adevărat.

*

Tot acest prim act e scris cu măĭestrie și respiră amorul naiv, fără cochetărie și meșteșugit al feteĭ de la țară.

Dacă D-na Bîrsescu ar fi putut să ne dea tipul feteĭ tinere, naive, a căreĭa dragoste este o adevărată poĭezie, de sigur că succesul acestuĭ act ar fi fost colosal. D-na Bîrsescu a luat însă rolul cam prea dramatic.

*

In actul al 2-lea, Marioara este măritată deja de un an cu Marin; ea leagănă copilul culcat într'o albie.

Interiorul țărănesc simplu, o vatră, un pat cu scoarță și un războĭ.

Pe fața Marieĭ se văd brăzdate semnele suferințeĭ înăbușite. Tudor nu maĭ poate trăi în casa frateluĭ săŭ; luĭ nu-ĭ maĭ place nicĭ mămăliga, nicĭ cĭorba luĭ Marin. Un dor de fugă îl cuprinse, dar la fie-care pas ce face spre ușă, simte cum i se sfîșie inima.

Marioara și Tudor sînt două tipurĭ țărăneștĭ bine prinse și prezintate într'o poezie delicĭoasă.

Copilul Marioareĭ e pe moarte. Mama nu găsește cîntece cu carĭ să-l adoarmă. Gîndul eĭ e vecĭnic preocupat de sacrificĭul la care a supus-o soarta.

In sfîrșit, după o dispută între frațĭ, Tudor se hotărăște să plece fără să asculte de rugăcĭunile Marioareĭ.

Rămăind singură cu copilul, chĭamă pe o bătrînă vrăjitoare, dacă am înteles, căcĭ drept să spun nu staŭ așa bine cu limba germană. Aceasta îĭ prevestește că copilul va muri. Maria e nebună de durere și strîngîndu-șĭ copilul în brațe „singura eĭ mîngîĭere, singurul eĭ tovarăș“, îĭ spune toate suferințele sale și în această povestire sfîșiitoare, numele luĭ Tudor se repetă ca un refren, ca un balsam răcoritor pentru focul care îĭ consumă toată ființa. Numaĭ față-de copilul eĭ, Marioara maĭ poate pronunța numele luĭ Tudor.

Acesta se întorsese însă. El a auzit plîngerea eĭ și suferințele Marioareĭ îĭ înving hotărîrea. Tudor nu maĭ poate tăcea. „Suferĭ? Te ĭubesc! Să fugim“.—„Copilul meŭ, sînt mamă, sînt femeĭa frateluĭ tăŭ“.

Lupta e îngrozitoare, și în timpul acesteĭ lupte, copilul moare. Ultima eĭ bucurie e sfărîmată. Durerea o zdrobește. Nu maĭ pleacă. Tudor, disperat fuge să spuĭe codruluĭ nenorocirile sale.

Marin se întoarce, el văzuse pe fereastră scena dintre Tudor și Marioara.

Plînge copilul mort și apoĭ azvîrle în fața Marioareĭ trădarea eĭ și răzbunarea.

A ucis în pădure pe Tudor.

Marioara se prăbușește lîngă copilul eĭ mort. Și cu o durere nemărginită, ea spune luĭ Marin că Tudor a fost nevinovat. Acum încep remușcările luĭ Marin.

*

Incontestabil „Marioara“ e o pĭesă admirabilă. Mi se pare însă că scena finală e prea mult lungită. De alt-fel și D-ra Bîrsescu a jucat-o cam cu prea multe bocete.

Imĭ pare răŭ că spațiul nu-mĭ permite să mă întind maĭ mult și să intru într'o analiză maĭ amănunțită, căcĭ multe lucrurĭ frumoase, carĭ merită să fie relevate, sînt în această pĭesă, scrisă fără sforăiturĭ dramatice, cu simplicitatea și naturalul, cu poĭezia naivă și nepretențioasă cu care să trece vĭața de toate zilele.

Actoriĭ se înțelege, fiind nu numaĭ actorĭ, dar și nemțĭ, nu aŭ putut da bine tipurile romîneștĭ, aŭ susținut însă mulțumilor pĭesa.

„Marioara“ ar trebui tradusă și jucată în romînește.

I. C. B.

INFORMAȚIUNĬ

Moartea D-luĭ Al. Lahovari

Pentru înmormîntarea regretatuluĭ bărbat de stat se fac marĭ pregătirĭ.

Comitetul partiduluĭ conservator, întrunit aseară, a însărcinat pe D. arhitect Ciocîrlan cu decorațiunea Bisericeĭ Albe.

*

Comitetul societățeĭ preseĭ a hotărît să depună o coroană pe mormîntul luĭ Al. Lahovari.

*

Baroul Capitaleĭ va depune o admirabilă coroană care e expusă acum la magazinul Fain. D. Giani saŭ D. Barbu Păltineanu vor pronunța un discurs în numele barouluĭ.

*

Toate cluburile conservatoare din țară s'aŭ întrunit și șĭ-aŭ ales delegațĭ carĭ vor azista la înmormîntare.

Pe la multe magazine sînt expuse coroane comandate de diferitele societățĭ, cluburĭ conservatoare din provincie, personagiĭ politice marcante, familia defunctuluĭ, etc.

*

Inmormîntarea va avea loc a doua zi după sosirea cadavruluĭ în Capitală.

Se crede că Sîmbătă seara saŭ Duminecă dimineața, corpul luĭ Al. Lahovari va sosi în Bucureștĭ.

Guvernul a hotărît să facă funeraliĭ naționale.

D-na Simona Lahovari sosește mîĭne în Capitală.

Amicul nostru V. Gh. Morțun a primit următoarea telegramă din partea comunitățeĭ elene din Giurgiŭ:

Insărcinațĭ de comunitatea elenă din Giurgiŭ, vă exprimăm adînca noastră recunoștință și mulțumirea sufletească pentru generoasa inițiativă ce ațĭ luat de a veni în ajutorul familiilor suferinde ale compatrioților noștri cretanĭ.

Eforiĭ comunitățeĭ elene.

In urma încetăreĭ din vĭață a D-lor Docan, I. Gherghel, Botez și Iorga, consilierĭ județenĭ în Dorohoĭ, colegiile I și III din acel județ aŭ fost convocate pentru a face nouĭ alegerĭ.

Alegerea colegiuluĭ I se va face la 18 Aprilie, ĭar a colegiuluĭ III, la 20 Aprilie.

Fie-care colegiŭ va alege cîte douĭ consilierĭ.

D. Popescu, intendent la tipografia Göbl din strada Regală, ne-a prezintat azĭ un pachet de tutun de calitatea a doua, cîntărind numaĭ 17 grame, în loc de 20.

Pachetul a fost cumpărat de la tutungeria de sub Otelul Continental și se află la dispoziția direcțiuneĭ Regieĭ Monopolurilor, în Sala noastră de Depeșĭ.

Adunarea de la Creditul Urban

Ierĭ s'a ținut la Creditul Urban, adunare generală.

După ce s'a aprobat darea de seamă pe anul 1896 și s'a dat descărcare consiliuluĭ de administrație pentru gestiunea sa pe anul expirat, s'a procedat la alegerea a douĭ membri în consiliul de administrație. Aŭ fost aleșĭ D-niĭ Petre Grădișteanu și Gr. Triandafil.

Adunarea a votat apoĭ budgetul veniturilor și cheltuelilor pe 1897. S'a aprobat cererea D-luĭ Stelorian făcută în numele societarilor ca comisionul de 50 banĭ la suta de leĭ ce se preleva de la societarĭ pentru cheltuĭelile de administrație, să se reducă la 25 banĭ. Cu această reducere chĭar, se acoperă cheltuĭelile budgetare și maĭ rămîne un escedent considerabil.

La Creditul Rural acest comision este redus numaĭ la 15 banĭ la suta de leĭ.

Această reducere se va face cu începerea anuluĭ viitor.

Consiliul de miniștri a anulat licitația ținută la ministerul de interne pentru furnitura hîrtieĭ necesare imprimerieĭ statuluĭ.

In același timp a modificat condițiunile licitațieĭ.

In loc de a se maĭ da întreprinderea pe timp de 4 anĭ jum., se va da pe cîte un an, și nu în total, ci în parte, adică deosebit cartonagiile, plicurile și hîrtia.

Ni se scrie din Bacăŭ că la gara locală comisarul Gherghel nu dă voie băĭeților cu gazete să intre în gară de cît dacă îĭ dă dijmă cîte o gazetă.

Acest abuz de putere nu-l maĭ semnalăm administrațieĭ din Bacăŭ, condusă de șeful de bătăușĭ Ion Lecca.

N'ar fi bine însă ca D. Lascar să ĭa informațiunĭ asupra acestuĭ mijloc de a împiedica libertatea preseĭ?

Azĭ dimineață, miniștriĭ s'aŭ adunat în consiliŭ la ministerul de interne.

La orele 11, D. Aurelian s'a dus la palat, unde a stat aproape o jumătate de oră.

La primăria Capitaleĭ se fac o sumă de neregularitățĭ cu licitațiile.

Ni se comunică acum una nouă săvîrșită cu ocazia dăreĭ în licitație a furnizăreĭ registrelor necesare serviciuluĭ accizelor.

Primăria a chĭemat pe D-niĭ Carol Göbl și Socec.

Casa Göbl a oferit suma de 9,400 leĭ, dar primărieĭ părîndu-i-se prea mare suma, D. Göbl a scăzut de odată prețul la 8,400, adică cu 10 la sută.

Casa Socec și-a prezintat oferta în scris și închisă.

D. ajutor de primar Solacolu, însărcinat cu această lucrare, în loc să acorde licitația caseĭ Socec, care oferea prețul cel maĭ mic, a chemat pe D. C. Göbl la primărie, i-a făcut cunoscut oferta Socec și acesta a oferit atuncĭ prețul de 7,400 leĭ. Intreprinderea a fost adjudecată asupra acestuĭa, fără să se chĭeme la concurență casa Socec.

Mîĭne vine la ordinea zileĭ în Cameră, interpelarea D-luĭ Dobrescu-Prahova adresată ministruluĭ de culte, în privința faptelor imorale ale episcopuluĭ de Buzăŭ.

Cititoriĭ găsesc în pag. IV-a BURSELE.

Depeșile noastre

(Serviciŭ particular)

9 Martie, orele 11 noaptea.

Viena.

Atașatul militar austriac e de părere că pentru pacificarea Creteĭ trebuĭesc 30,000 soldațĭ, din cauză că trupele insurgenților cretanĭ se urcă la 40 de miĭ de oamenĭ.

Constantinopol.

Flota turcească a plecat chĭar ierĭ din Bosfor, trecînd Dardanelele.

Corpurile Legiuitoare

DE LA CAMERĂ

— *Prin telefon* —

Ședința de la 10 Martie, 1897.

Ședința se deschide la orele 2 p. m.

Prezențĭ toțĭ miniștriĭ, afară de D-niĭ Cantacuzino și Stoicescu.

Prezidează D. Ferichide.

*

D. Scorțescu întreabă pe D. ministru de interne dacă a luat cunoștință de inundațiile din comuna Mărășeștĭ și ce măsurĭ a luat pentru țaraniĭ inundațĭ, carĭ aŭ rămas pe drumurĭ.

D. Lascar spune că guvernul a luat măsurĭ pentru a se veni în ajutorul celor inundațĭ.

*

D. Fleva cere cuvîntul și spune că s'a adresat Camereĭ un protest de către Camera de Comerț, protest care conține cuvinte insultătoare la adresa guvernuluĭ, a Camereĭ și a comitetuluĭ delegaților, și cere ca el să fie respins.

D. Dobrescu-Prahova se unește la cele spuse de D. Fleva.

Propunerea D-luĭ Fleva este întîmpinată cu aplauze prelungite.

D. Aurelian zice că proĭectele de legĭ ale timbruluĭ și patentelor aŭ fost lucrate de D. Cantacuzino, împreună cu comisiunea instituită în acest scop și cu avizul Camereĭ de comerț.

D-sa se ridică în contra acestuĭ protest și condamnă termeniĭ în carĭ este scris.

*

D. Ferechide cere ca protestul să fie trimes comitetuluĭ delegaților.

Vocĭ: Să se respingă! să se respingă!

D. Ferechide: Pun la vot, D-lor, trimeterea protestuluĭ la comitetul delegaților.

In Cameră se face mare zgomot.

Deputațiĭ strigă: Votul cu bile! Votul cu bile!

Sturdziștiĭ protestează.

Scandalul este din ce în ce maĭ mare.

*

In mijlocul acestuĭ zgomot, D. Robescu cere cuvîntul și spune că protestul nu conține cuvinte insultătoare și cere ca el să fie trimes comitetuluĭ delegaților.

*

Fiind 20 deputațĭ carĭ cer votul cu bile, propunerea D-luĭ Fleva se pune la vot și votează pentru respingere 30 și contra 54.

Decĭ protestul este trimis comitetuluĭ delegaților.

DE LA SENAT

Sedinta de la 10 Martie 1897

D. Ilariŭ Isvoranu întreabă dacă este saŭ nu criză ministerială. Se vorbește despre demisia unor miniștri. Este o chestie de cuviință ca Corpurile Legiuitoare să fie puse în cunoștință.

*

D. N. Ionescu spune că întrebarea D-luĭ Isvoranu e maĭ mult un interview de jurnalist. D-sa crede că trebuĭe să se lase senatoriĭ să-șĭ dezvolte interpelările puse la ordinea zileĭ și carĭ aŭ dreptul de precădere.

*

D. P. Grădișteanu spune că trebuĭe ca guvernul să comunice Senatuluĭ care este situația.

*

D. V. Lascar răspunde că este adevărat că douĭ miniștri aŭ demisionat. Este ĭarășĭ adevărat că pînă azĭ ministerul nu s'a retras și stă neclintit la locul săŭ și că chĭar miniștriĭ demisionațĭ girează afacerile.

D-sa speră că prin înțelegerea tuturor, criza va fi rezolvită foarte curînd și partidul liberal va eși întărit din ea.

Discuția se închide.

ULTIMA ORA

Criza

Nicĭ pînă la orele 2 nu s'a făcut înțelegere între D-niĭ Aurelian și D. Sturdza.

*

Azĭ, la Cameră, D. N. Fleva a încercat să dea o lovitură D-luĭ G. Cantacuzino, cerînd respingerea adreseĭ Camereĭ de Comerț, prin care aceasta susține proĭectul de lege al patentelor depus de D. ministru de finanțe, așa cum a fost depus.

D. Fleva a cerut respingerea adreseĭ ca fiind necuviincĭoasă la adresa delegaților secțiunilor Camereĭ, carĭ aŭ modificat legea D-luĭ Cantacuzino.

Mulțĭ aurelianiștĭ aŭ aplaudat pe față pe D. Fleva.

*

Sturdziștiĭ aŭ combătut propunerea D-luĭ Fleva, prin D. C. F. Robescu,

*

D. P. S. Aurelian a apărat pe D. Cantacuzino.

*

Votul acesta a fost numaĭ o amenințare pentru D. Cantacuzino.

Blocarea Pireuluĭ

Din Viena se telegrafiază că un comunicat oficios anunță că dacă Greciĭ nu vor retrage pînă în cîte-va zile trupele din Creta, marile puterĭ vor bloca Pireul, Corintul și Volo.

*

Intr'un consiliŭ de miniștri ținut la palatul din Constantinopol, sultanul a declarat că Turcia trebuĭe să joace ultima cartă pentru a-șĭ salva existența.

„Dacă vom învinge pe Grecĭ, a adăugat sultanul, atuncĭ vom maĭ putea trăi încă un secol; dacă sîntem învinșĭ de către eĭ, atuncĭ sfîrșitul Turcieĭ va fi decretat“.

*

Constantinopol, 10 Martie.— Ambasadoriĭ marilor puterĭ aŭ făcut un demers colectiv pe lîngă sultan, cerînd ca să schimbe pe uniĭ funcționarĭ din Asia Mică, din cauza cărora s'a produs acolo unele grave excese.

Spectacole

Lunĭ, 10 Martie, 1897.

TEATRUL NAȚIONAL.— *Relache.*

Marțĭ: *Fundarea Romeĭ*, pĭesă de D. C. Mărculescu, în beneficĭul D-luĭ T. Petrescu.

TEATRUL BULEVARD. — *Batalionul de dame.* Prețurile locurilor: Loge Baignoire 30 leĭ; Loge Bel-étage, 20 leĭ; Scaun rezervat, 6 leĭ; La mese jos, 3 leĭ; La mese sus, 2 leĭ.

Marțĭ: *Mare Bal Mascat* după reprezintație, cu concursul întregeĭ trupe de ballet și de Batalion de dame.

CIRCUL SIDOLI.— Beneficĭul clovnilor *Adolfo* și *Coco.*

PREMII

Atragem atențiunea cititorilor „Adevĕruluĭ“ asupra listeĭ de premiĭ din pagina IV-a care nu va maĭ figura de cît pînă la 14 corent, din cauză că volumele coprinse în ea sînt aproape epuizate.

SALA DE DEPEȘI

A sosit *La mode nationale* No. 11, din 20 Martie, cu numeroase ilustrațiunĭ pentru mode, avînd și un patron de corsagiŭ în mărime naturală, care se dă gratuit orĭ-căruĭ cumpărător. Cererile se vor adresa *Săleĭ noastre de Depeșĭ*, unde se primesc și abonamente cu prețul de 8 leĭ pe an și de 5 leĭ pe 6 lunĭ. Abonamentele se fac de la începutul fie-căreĭ lunĭ.

Numărul în Capitală se vinde cu 15 banĭ, ĭar pentru provincie, 20 banĭ.

BURSA

(Prin fir telegrafic)

din Streinătate — *din Bucureştĭ*

8/20 Martie 1897.

VIENA	
Napoleonul. . . . Fl.	9.525
Rubla . . . . »	126.62
Credit. Anstalt. . . »	357.10
Cred. fonc. austr. »	459.—
» ungar . . . »	488.—
Drum de fier austr. »	303.50
Lombards. . . . . »	342. »
Alpines. . . . . . »	84.20
Losuri turceştĭ. . . »	80.70
Renta Romînă 5% »	44. »
Rentă perp. austr. »	101.05
» arg. » »	101.05
» aur » »	122.60
» » ungară »	121.80
Schimb Londra . . »	119.70
Paris . . . »	47.55
Berlin. . . »	58.675
Amsterdam »	98. 95
Belgia . . »	47.52
Italia . . . »	45.05
Tendinţa calmă	
Francfurt	
Renta Romînă 5% Fl.	99.50
» » 4% »	87.—
BERLIN	
Napoleonul . . . . . . »	16.28
Rubla . . . . «	261.30
Disconto. . . . . . . «	202.60
Schimb-Londra. . . . «	20.295
» Paris. . . . . «	81. »
» Amsterdam «	168.30
» Viena . . . . «	169.60
» Belgia . . . . »	80.60
» Italia. . . . . »	76.55
Ren. Rom. 5% Fl.	99.60
» » 1890 4% »	87.50
» » 1891 4% »	87.70
» » 1896 4% »	87.50
Imp. mun. Bucur. »	99.30
Tendinţa	
PARIS	
Banca Otomană. . . »	514.50
Losurile Turceştĭ. »	90. »
Impr. Egyptian. . . »	534.7
» Helenic. . . . . »	—
Drum de fier austr. »	735 »
Alpines . . . . »	185.
Renta Fran. 3½% »	106.07
» » 3% »	—
Ren. Romînă 5% »	97.50
» 4% »	—
» 1896 4% »	—
Ren. Italiană . . . . »	89.72
» Ungară. . . . . »	60.12
Schimb Londra . . »	60.03
» Paris . . . »	208. »
» Amsterdam »	122.15
» Berlin . . . »	205.62
» Belgia. . . »	51.32
» Italia. . . . »	51.14
Tendinţa slabă	

Impr. de stat romîne	
5% Ren. perpetuă. leĭ	104½
5% » amor. 1881 . »	100¼
5% » » (Im. 1892 »	99¼
5% » » din 1893 »	99¼
5% » » 1894 int. »	96¼
4% » » (Im. 32½ milioane »	87½
4% » » (Im. 50 milioane) »	88
4% » » (Im. 274 milioane) »	88
4% » » (Im. 45 mil.) 1891 »	88
4% » » (Im. 120 mil.) 1894 »	88
4% » » (Im. 90 mil.) 1896 »	88
5% » C.F.R. (Conv. Schuldverschreib.)	
6% Oblig. Stat (Conv. rurale) »	102½
10 Oblig. Caseĭ Pensiunil. a 300 leĭ »	295
Imprumuturĭ de oraşe	
5% Oblig. Comuneĭ Bucureştĭ 1885 leĭ	96½
5% Oblig. Comuneĭ Bucureştĭ 1884 »	—
5% Oblig. Comuneĭ Bucureştĭ 1888 »	—
5% Oblig. Comuneĭ Bucureştĭ 1890 »	97½
Idem Idem 1895 »	—
Imprumuturĭ de Societăţĭ	
5% Scr. fonc. rurale leĭ	92⅝
5% » » urb. Buc. »	88¾
5% » » » Iaşĭ »	84½
6% Obl. Soc. Bas. art.	—
Acţiunĭ	
Banca Naţ. Romînieĭ leĭ	—
Banca Agricolă »	—
Banca Romînieĭ »	
Soc. asig. Dacia-Rom. »	—
» » Naţională »	—
» » reas. Patria »	—
» rom. con. luc. p. »	—
» de Basalt artific. »	—
» Letea »	—
» pen. fabr. hîrtieĭ Bistriţa »	—
» furn. mil. încăl. »	—
» căĭ fer. tramway »	—
Acţ. Soc. Baia Cent. »	—
Schimbul	
Londra	25.30.28¾
Paris	100.55.50
Francia	—
Viena	2.11½⅜
Berlin	124.05.124
Belgia	99.85
Elveţia	100.35

Premiile „Adevĕruluĭ„

CUPON

11 MARTIE, 1897

Acest cupon, tăiat din gazetă şi trimis *Sălei de depeşi a Adevĕrului*, dă drept la unul din premiile din lista din numărul de azi. El este valabil pînă la 14 Martie inclusiv.

Valoarea redusă a cărţeĭ, indicată în lista de premiĭ, se expediază la adresa *Sălei de Depeşi a Adevĕrului* prin mandat poştal, pe al căruĭ cotor, în dos, se lipeşte cuponul şi se indică premiul dorit. Pentru a se evita corespondenţe lungĭ, este bine ca cititoriĭ să indice şi alte cîte-va cărţĭ ce i s'ar putea trimite la caz dacă sorţiĭ ar decide în favoarea altuia premiul ales. A se adăuga în mandat pe lîngă valoarea cărţeĭ şi *porto*, conzistînd pentru cărţĭ broşate sau planşe 10 la sută din valoarea acestora, iar pentru cele legate 15 la sută din valoare.

Cărţi franceze

Louis Blanc. Histoire de la Révolution française. 15 volume, în loc de leĭ 45, leĭ 27.50

Pierre Kropotkine. Paroles d'un révolté, ouvrage publié, annoté et accompagné d'une preface par *Elisée Reclus*, în loc de leĭ 3.50, leĭ 1.40.

Félix Dubois. Le péril anarchiste, l'organisation secrète du parti anarchiste; origines et historique; la propagande anarchiste sous toutes ses formes; la doctrine et ses precurseurs, etc; psychologie de l'anarchiste; les résultats; în loc de leĭ 3.50, leĭ 1.50.

Camille Flammarion. Uranie, collection Guillaume, avec nombreuses illustrations par De Bieler, Gambard et Myrbach. Un volum frumos legat în piele, ediţie de lux, în loc de leĭ 18, leĭ 8.

Lord Malmesbury. Memoires d'un ancien ministre (1807—1769), în loc de leĭ 3.50, leĭ 1.

Nicolasv Nottovitch. L'Empéreur Alexandre III et son entourage; în loc de leĭ 3.50, leĭ 1

Paul Lenglé. Le neveu de Bonaparte; souvenirs de nos campagnes politiques avec le prince Napoléon Bonaparte în 1891) — (1879 loc de leĭ 3.50, leĭ 1.

Le comte d'Hérisson. Un pair de France policier (1815—1822); în loc de leĭ 3.50, b. 0.90

Topchi. A travers l'Orient et l'Occident; recit de huit années de voyages en Espagne, Portugal, Grèce, Monténégro, Turquie, Bulgarie, Roumanie, Serbie, Hongrie, Autriche, Russie, etc. etc., în loc de leĭ 4.50, leĭ 2.

Le tout savoir universel. Repertoire des renseignements utiles et des connaissances pratiques. Un vol. de 566 pag., în loc de leĭ 2, leĭ 1.25.

Emile Hinzelin. Stenka Razin, Moeurs françaises contemporaines, în loc de leĭ 3.50, b. 90.

Adolphe Cohut. Bismarck et les femmes, în loc de leĭ 3.50, leĭ 1.10.

Dr. Morell Mackenzie. La dernière maladie de Frédéric le Noble, în loc de leĭ 3.50, leĭ 1.

Rennell Rod. Frederic III le prince héritier-L'empéreur. Esquisse biographique dédiée a sa mémoire, publiée sous la direction et avec une întroduction de *S. M. L'Imperatrice Frédéric*, în loc de leĭ 3.50, leĭ 1.10.

Jean Darcy. Le voyage de la princesse Louli, în loc de leĭ 3.50, leĭ 1.10.

Gregor Samarow. L'écroulement d'un emdire, roman contemporain 2 vol., în loc de leĭ 7, leĭ 2.20.

Gregor Samarow. L'Ecroulement d'un empire. Mines et contre-mines 2 vol., în loc de leĭ 7, leĭ 2.20.

Albumurĭ illustrate

Armand Silvestre. *Le nu au Salon* un volum elegant conţinînd o serie de reproducţiunĭ în fotografiĭ după principalele tablourĭ expuse în saloanele anuale, în loc de leĭ 5, leĭ 3.25.

Armand Silvestre. *Noel joyeux* un volum luxos cu ilustraţiunĭ de Japhet şi A. Besson, în loc de leĭ 5, leĭ 2.50

Louis Enault. *Le nu, Aprés Boucher* un album splendid şi legat conţinînd 20 planşe marĭ în fototipiĭ, în loc de leĭ 20, leĭ 10.

Frederic Masson. Aventures de Guerre 1792—1809. Souvenirs et récits de soldats, illustrés par Myrbach. Un volum legat, în loc de leĭ 30, leĭ 18.

Planşe gravate à l'eau forte

Lucrărĭ de artă datorite celor maĭ celebri sculptorĭ şi pictorĭ:

Cerşetorul de Monziès după Bastien Lepage, un tip foarte interesant, de o esecuţie artistică superioară representînd un bătrîn gîrbov cu o traistă de gît, în care întroduce pomana căpătată, în loc de leĭ 1.50. b. 0.70.

Harpista de Vion după Hebert, representînd o femeĭe executînd pe harpă o melodie. Planşa este de o perfecţiune fără seamăn şi dă în adevăr ilusia timpuluĭ ce artistul pictor a voit să întrupeze în opera sa, în loc de leĭ 1.50, b. 0.70.

Ţiganiĭ de Dommon după Moreau. Tipul ţiganuluĭ nomad este uuiversul cunoscut. În planşa de faţă se representa o grupă de ţiganiĭ nomazĭ, carĭ poposînd în cîmp, staŭ la odihnă sub cerul liber, în jurul unuĭ foc, copiĭ carĭ la această speţă de oamenĭ sînt în tot-d'a-una numeroşĭ, nu lipsesc din tabloŭ, în loc de leĭ 1.50, b. 0.70.

Cărţi romîneşti

Dr. Rappaport. Sănătatea copiilor. colecţie complectă pe anul 1896, în loc de leĭ 10, leĭ 3.50.

Doctor D. Nicolaide. Medicul de casă, saŭ tratamentul elementar asupra diverselor maladiĭ ale omuluĭ, cu descrierea simptomelor boalelor şi causa lor, în loc de leĭ 10, leĭ 2.25

Eugène Moret. Femeile din 1793, roman istoric 2 vol. în loc de leĭ 4, leĭ 1.50.

Revista nouă, aniĭ IV, VI şi VII, fie-care an compus din 12 fascicole ilustrate (fie-care an în loc de) leĭ 24, leĭ 7.

Mihail Cogalniceanu. Cronicele Romînieĭ saŭ Letopiseţele Moldoveĭ şi Valachieĭ (ediţia II) complectă în 3 vol. în loc de leĭ 30, leĭ 6.

N. G. Krupenski. Medaliile romîne, ediţie nouă cu îndreptărĭ şi adougirĭ, în loc de leĭ 10, leĭ 3.

Dimitrie Stăncescu. Glume şi Poveţĭ, în loc de leĭ 2, leĭ 1.50.

Guy de Maupassant. Bel ami roman tradus din limba francesă de C. Vraja, în loc de leĭ 2, leĭ 1.55.

Duiliu Zamfirescu. Lumea nouă şi lumea veche, în loc de leĭ 3, leĭ 1.

Victor Crăsescu. Schiţe şi nuvele 4 volume, în loc de leĭ 4, leĭ 2 50.

G. M. Antonescu. Noŭ Dicţionar frances-romîn, în loc de leĭ 8, leĭ 5.55.

G. M. Antonescu. Nou eicţionar romîn-frances, în loc de leĭ 6, leĭ 4.50.

Ambele volume luate împreună în loc de leĭ 14 leĭ 9.50.

BON pentru **Premiŭ artistic**

Oferit cetitorilor **Adevĕruluĭ**

Portrete în culorĭ mărime naturală

Printr'un aranjament ce am izbutit să încheiem cu o societate de artiştĭ pictorĭ din Paris, cetitoriĭ ziaruluĭ nostru aŭ avantajiul de a primi ca premiŭ **un portret, mărime** 30/40 . m. lucrat în aquarel şi în pastel colorat, de o valoare artistică incomparabilă şi *numaĭ* pentru 10 leĭ, sumă în care intră şi **porto, ambalagiu, franco** la domiciliŭ.

Doritoriĭ să bine-voiască a tăia din gazetă acest **bon** şi însoţindu-l de o fotografie bine lucrată, în dosul căreia să fie însemnate numele, adr sa, tonurile necesare, precum: culoarea ochilor, păruluĭ, feţeĭ şi costumuluĭ, să le adreseze d'impreună cu un mandat de leĭ 10, Administraţieĭ *Adevĕruluĭ*. După 25 zile se poate obţine premiul d'împreună cu fotografia originală.

Expunem în *Sala noastră de depeşĭ* un portret în culorĭ, lucrat după o fotografie obicĭnuită.

Orĭ-cine poate judeca după acest model despre valoarea artistică a premiilor ce ne propunem să oferim cetitorilor *Adevĕruluĭ*.